8

سلسلة حكايات في صور

تأليف : ناصف عبد العزيز
رسوم : داليا عبد الناصر

يحكيها الصغار مستعينين بالصور أو يقرأونها





سلسلة حكايات في صور

- حكايات في صور وبدون كلام تعتمد على البساطة والوضوح .
- 12 مجموعة متدرجة ضُمَّت لرياض الأطفال وبدايات المرحلة الابتدائية .
- كل مجموعة تحتوي على 4 قصص وكل قصة تتكون من 4 صور .
- تثير خيال الطفل وتنمي قدرته على التفكير المنطقي .
- تربي الطفل على ترتيب الأحداث والربط بينها .
- تدرب المبتدئين على القراءة والفهم لأسلوبها السهل .

إلى الآباء والمربين :

1 - اترك الطفل يتأمل الصور ويكون القصة معتمدا على خياله .

2 - اطلب منه أن يحكى القصة بأسلوبه وبدون مقاطعة .

3 - ناقشه في محتويات كل صورة مراعياً الربط بين الصور الأربع لكل قصة .

4 - شجعه على التعبير عن رأيه في القصص والمفاضلة بينها مع ذكر السبب .

5 - إذا كان الطفل يعرف القراءة فأعطه الفرصة ليقرأها بنفسه .

1
1 - القطة وكرة الصوف
2 - أحمد والعجوز
3 - الصياد والأسد
4 - الدراجة الجديدة

2
1 - مشمش والكرة
2 - القرد الذكيّ
3 - البطة الشاطرة
4 - الجرو التائه

3
1 - الصياد والسمكة
2 - بيت الرمال
3 - الأسد والفأر
4 - الكلب الشجاع

4
1 - القطط الرحيمة
2 - وليد والفراشة
3 - الأرنب الشاطر
4 - خرطوم الفيل

5
1 - شكراً .. يابطة
2 - حفل ميلاد نرجس
3 - القطة الطائرة
4 - سعاد والحلوى

6
1 - القرد والكرة
2 - طيري ياعصفورة
3 - القطة والسمكة
4 - هيا نساعد دبدب

7
1 - الكتاكيت والكلب
2 - زيارة الطبيب
3 - أنا كسرت الزهرية
4 - الساعة الذهبية

8
1 - الكلب الطماع
2 - نسيت الحقيبة
3 - الحمام و النحلة
4 - السندباد والبحارة

9
1 - الطاولة القصيرة
2 - القطار فى خطر
3 - الشبل المخطط
4 - القرد والنجار

10
1 - الكتب النافعة
2 - المعسكر الصيفى
3 - الغراب الذكى
4 - تفاحة بين أربعة

11
1 - السباق
2 - الرجل والكلب
3 - البنت الأمينة
4 - الهبوط بالمظلة

12
1 - الغريق
2 - العصا السحرية
3 - رائد الفضاء
4 - أين الخطأ





سلسلة حكايات في صور ـ ج ٨

تأليف

ناصف مصطفى عبد العزيز

الرسوم الداخلية

المهندسة / داليا عبد الناصر

أعمال الجرافيك

المهندس / سامر محمود

الناشر

دار العلوم للنشر والتوزيع (القاهرة) ـ نداء للنشر والتوزيع

رقم الإيداع

2004/11698

الترقيم الدولي

977-380-018-0

الطبعة الأولى ـ 1426هـ / 2005م

العنوان

43 ب شارع رمسيس ـ أمام جمعية الشبان المسلمين ـ معروف ـ الدور السادس ـ شقة 71

المراسلات

ص ب: 202 محمد فريد 11518 ـ القاهرة

هاتف: 5761400(202)

فاكس: 5799907(202)

إدارة المبيعات

0124940270 ـ 0101636192

البريد الإلكتروني

Info@daralaloom.com

daralaloom@hotmail.com

nida_books@yahoo.com

www.daralaloom.com

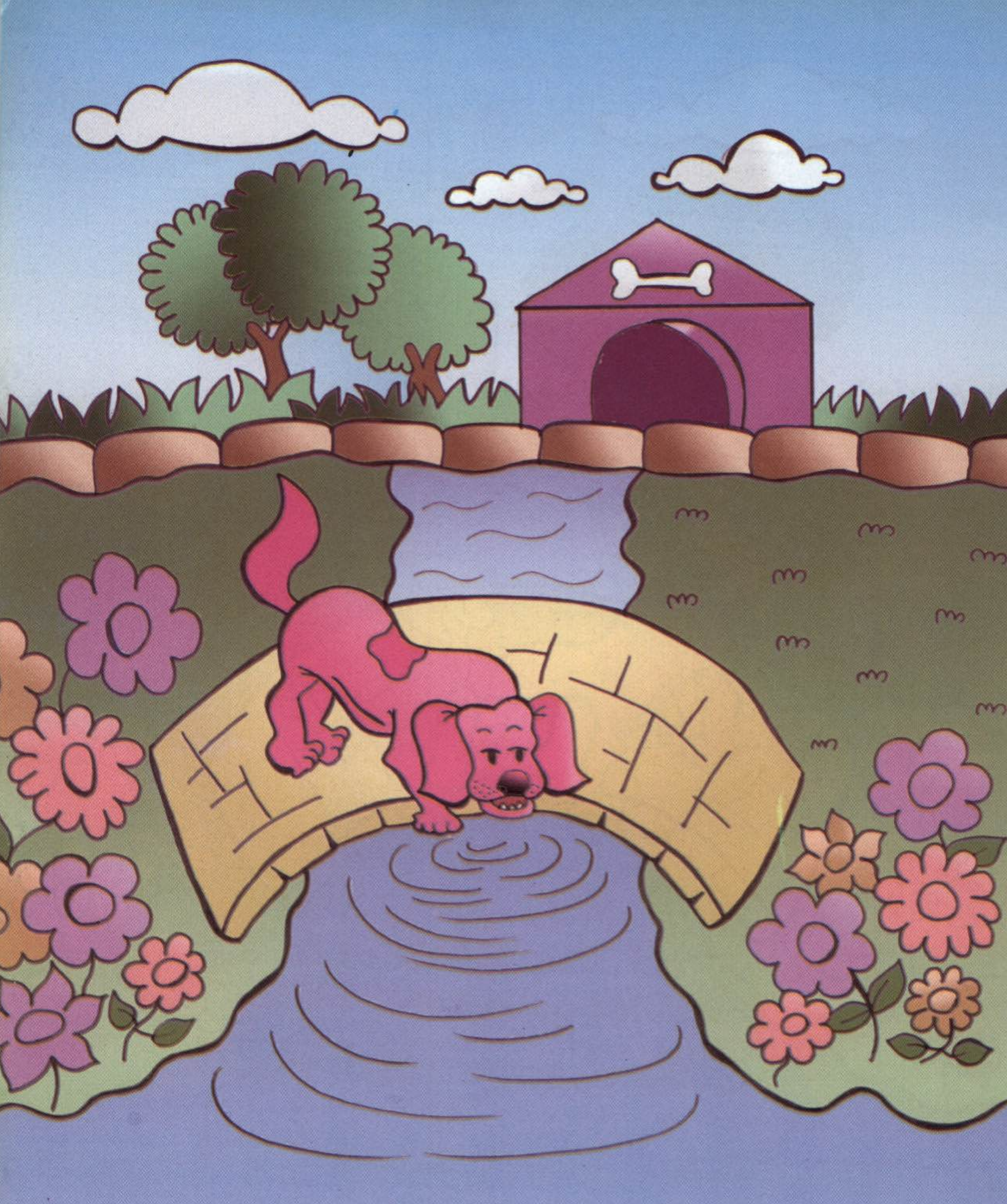


١- الكَلْبُ الطَّمّاع

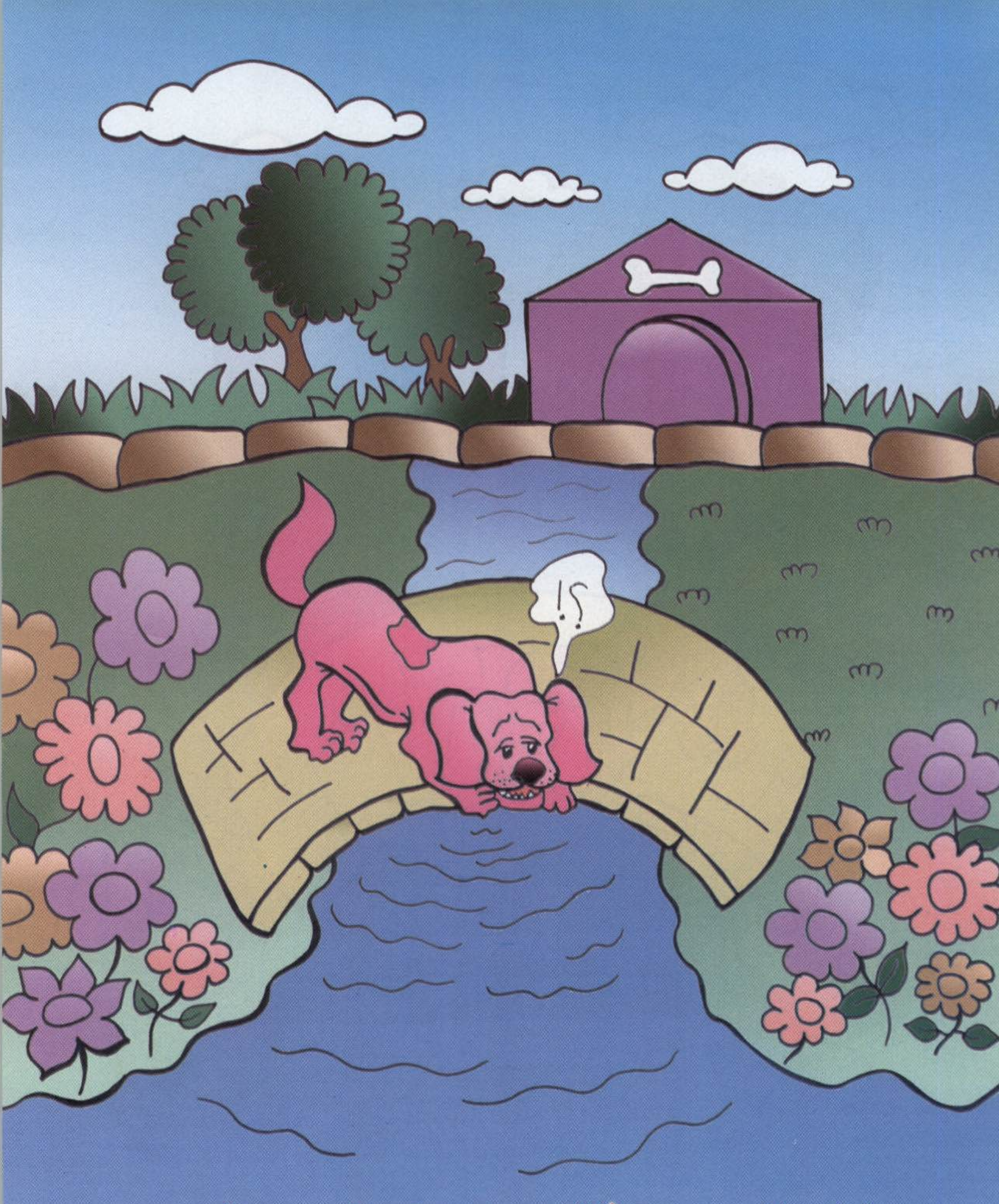
الكَلْبُ يَقِفُ أمامَ دُكّانِ الجزّار. هو يَرى عَظْمَةً كبيرةً في جانِبِ الدُّكان، والجَزّارُ مَشغول. يخْطِفُ الكلبُ العَظْمَة، ويَجري بعيدًا.



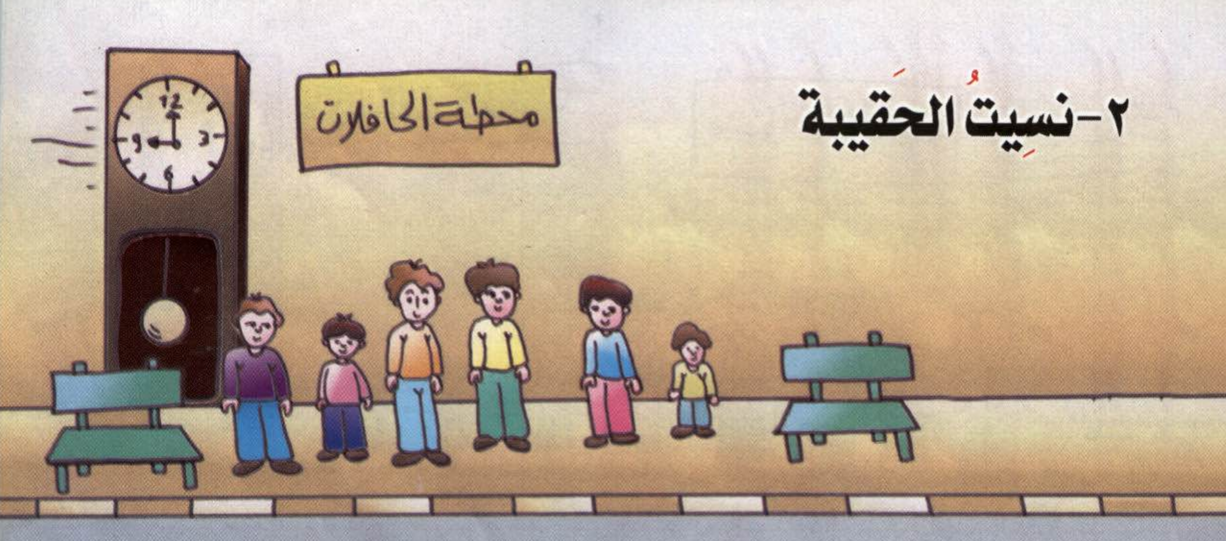
يَصِلُ الكلبُ إلى الجِسْر. الكلبُ ينظُرُ إلى المـاءِ مِن فَوْقِ الجِسـر
ويَرى صورتَـه.. هو يَظُنُّ أنَّه كلبٌ آخَــر، في فَمِهِ قِطْعَةُ عَـظْم.



الكلبُ يَطْمعُ في العَظْمة، فَيَفْتَحُ فَمَهُ ليأخُذَها من الكلبِ الآخَرِ الَّذي في الماء. العَظْمةُ تَسْقُطُ في الماءِ وتَخْتَفي.



الكلبُ حَزينٌ حائِر، ينظُرُ إلى الماءِ ويَعْجَبُ من العَظْمَةِ التي
اخْتَفَتْ، ويسـألُ نَفْسَـه : "أيْنَ ذَهَبت العظْمَةُ ياتُرَى؟!".

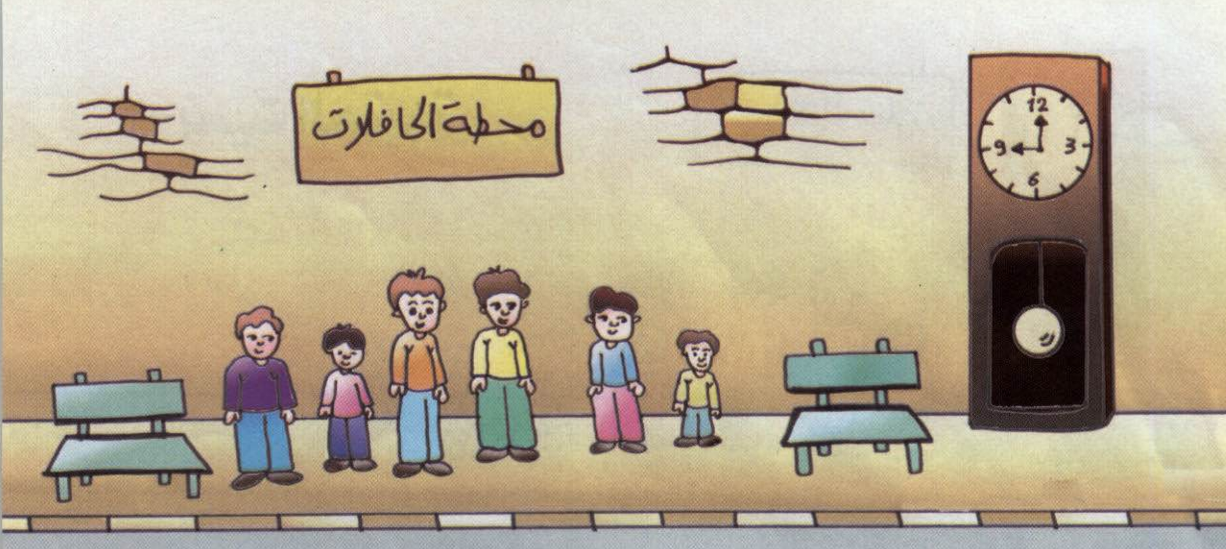


٢-نسِيتُ الحقيبة

يَصِلُ مُسافِرٌ إلى مَحَطّةِ الحافِلاتِ. المَحَطّةُ مُزْدَحِمَةٌ بالنّاسِ.

الحافِلَةُ لمْ تَصِلِ. السّاعةُ في المَحَطّةِ تُشيرُ إلى التاسِعَةِ

صَباحاً.



المُسافِرُ يَجِدُ صَفًّا طَويلاً مِنَ المُسافِرينَ الَّذينَ يَنْتَظِرونَ الحافِلَةَ. يَقِفُ المُسافِرُ في الصَّفِّ، ويَضَعُ حَقيبَتَهُ الكَبيرَةَ بِجانِبِهِ عَلَى الأرضِ.



تَصِلُ الحافِلَةُ ويَرْكَبُ المُسافِرون. يأتي الدَّوْرُ علَى المُسافِر،
فيَرْكَبُ الحافِلة. هُوَ يَنْسَى الحَقيبةَ علَى الأرض.



الحافِلَةُ تَتَحَرَّكُ بالرُّكّابِ. يَنْظُرُ المُسافِرُ مِنَ النّافِذَةِ فَيَرى حَقيبَتَهُ الكَبيرَةَ عَلى الرَّصيفِ. يَصيحُ المُسافِرُ "حَقيبَتي.. أَوْقِفِ الحافِلَةَ.. حَقيبَتي..".

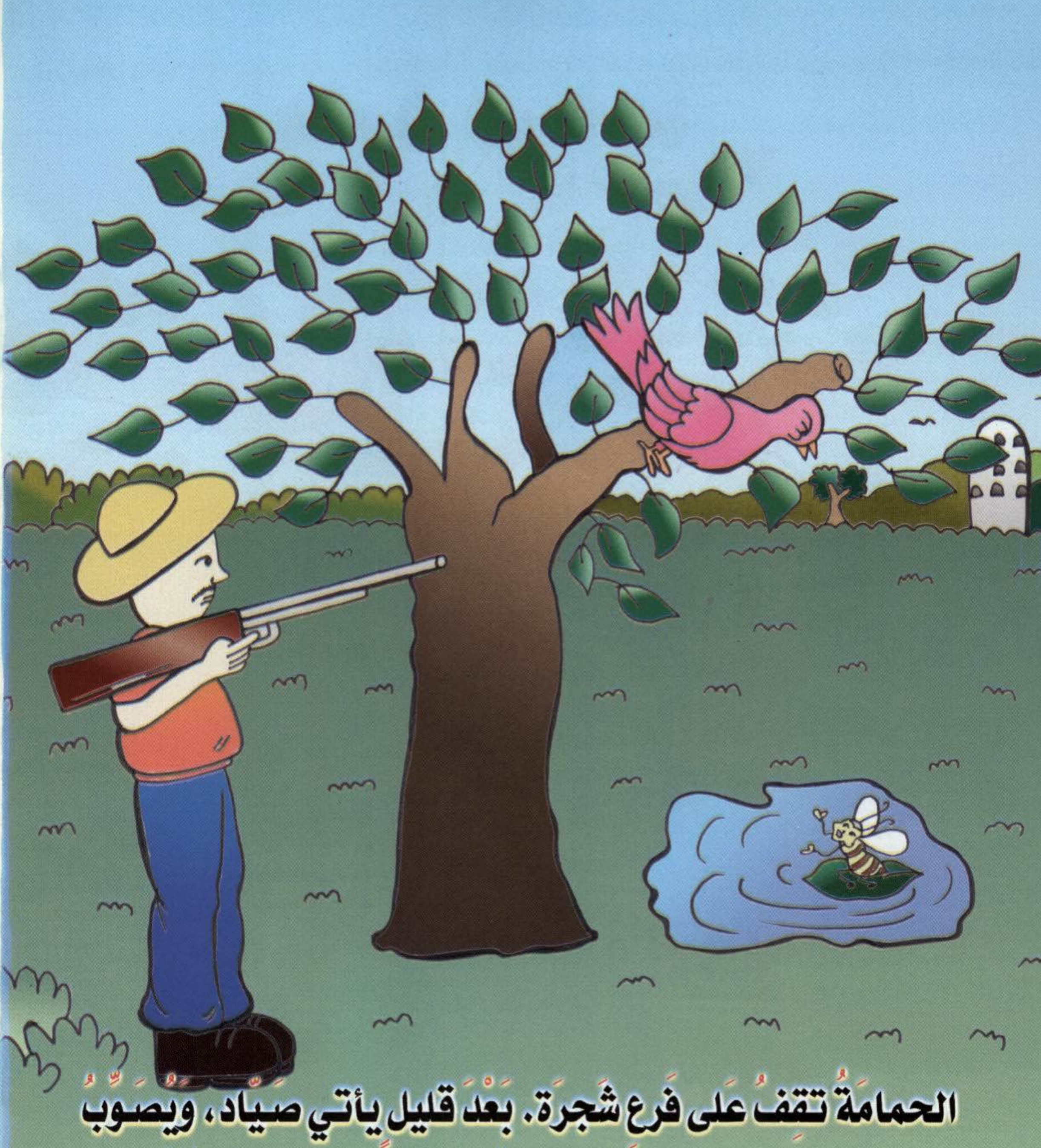


٣- الحمامةُ والنَّحْلَة

النَّحْلَةُ تَسْقُطُ في ماءِ البِرْكَةِ وتَصيحُ "النَّجْدة.. النَّجدة"
الحمامةُ تَراها مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ تَقْطِفُ ورَقَةَ شَجَرٍ بِمِنْقارِها،
وتُلقيها في الماءِ بِجِوارِ النَّحْلة.



تَصْعَدُ النَّحْلَةُ فَوْقَ ورقَةِ الشَّجَرِ. الوَرَقَةُ تَطْفو علَى سَطْحِ الماءِ.
النَّحْلَةُ تَنْجو مِنَ الغَرَقِ. الحمامَةُ سَعيدَةٌ لأنَّها أَنْقَذَتِ النَّحلةَ.



الحمامَةُ تقِفُ على فَرعِ شَجرَة. بَعْدَ قليلٍ يأتي صياد، ويصَوِّبُ بُنْدُقيَّته نَحْوَ الحمامَة. الحمامَةُ لا تَرى الصَّيّاد، النَّحْلةُ تَرى الصَّيّادَ وتَسْتَعِدّ.

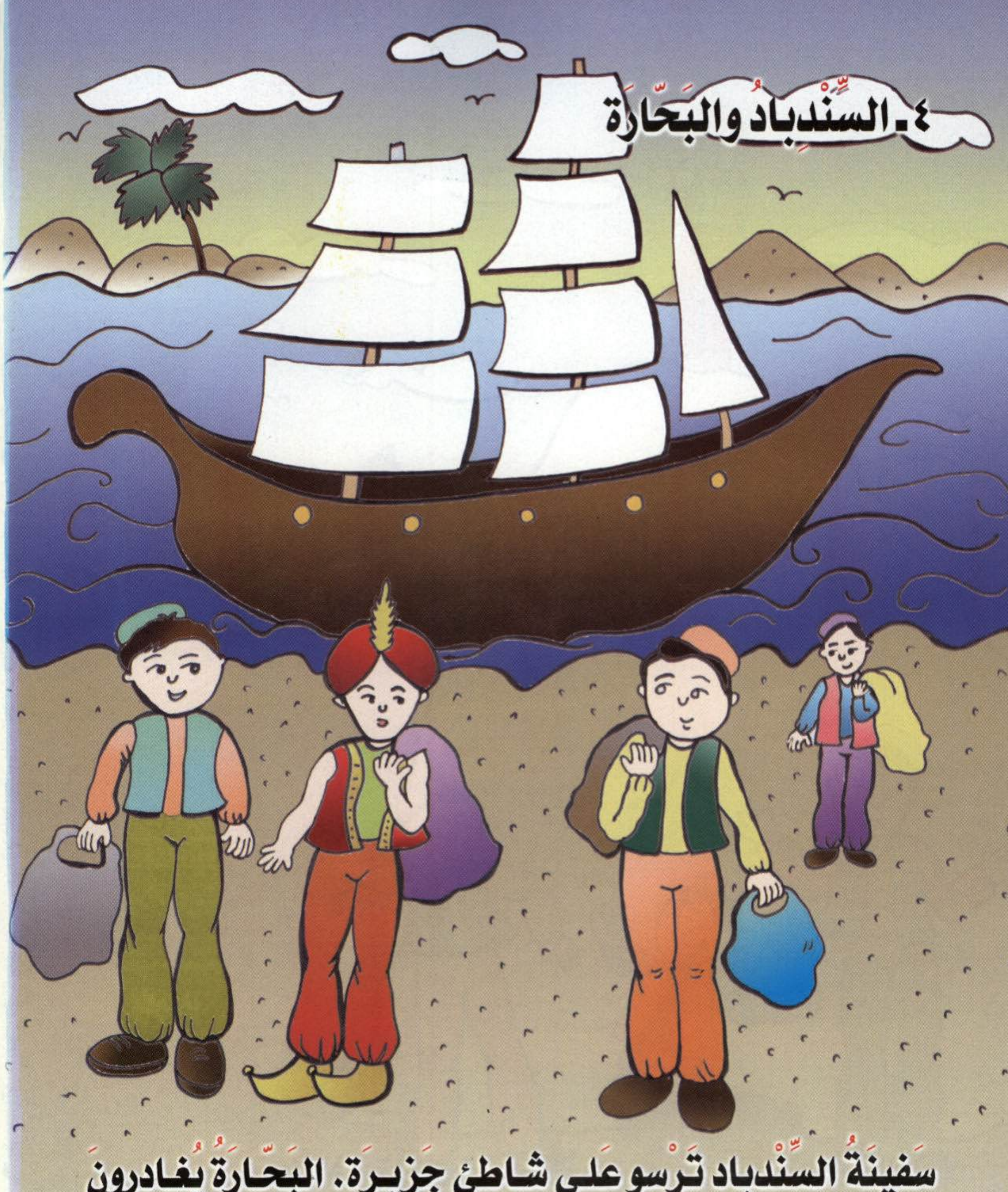


النحلةُ تَطيرُ بسُرْعَةَ، وَتَلْسَعُ الصّيّادَ في يدِهِ التي تُمْسِكُ

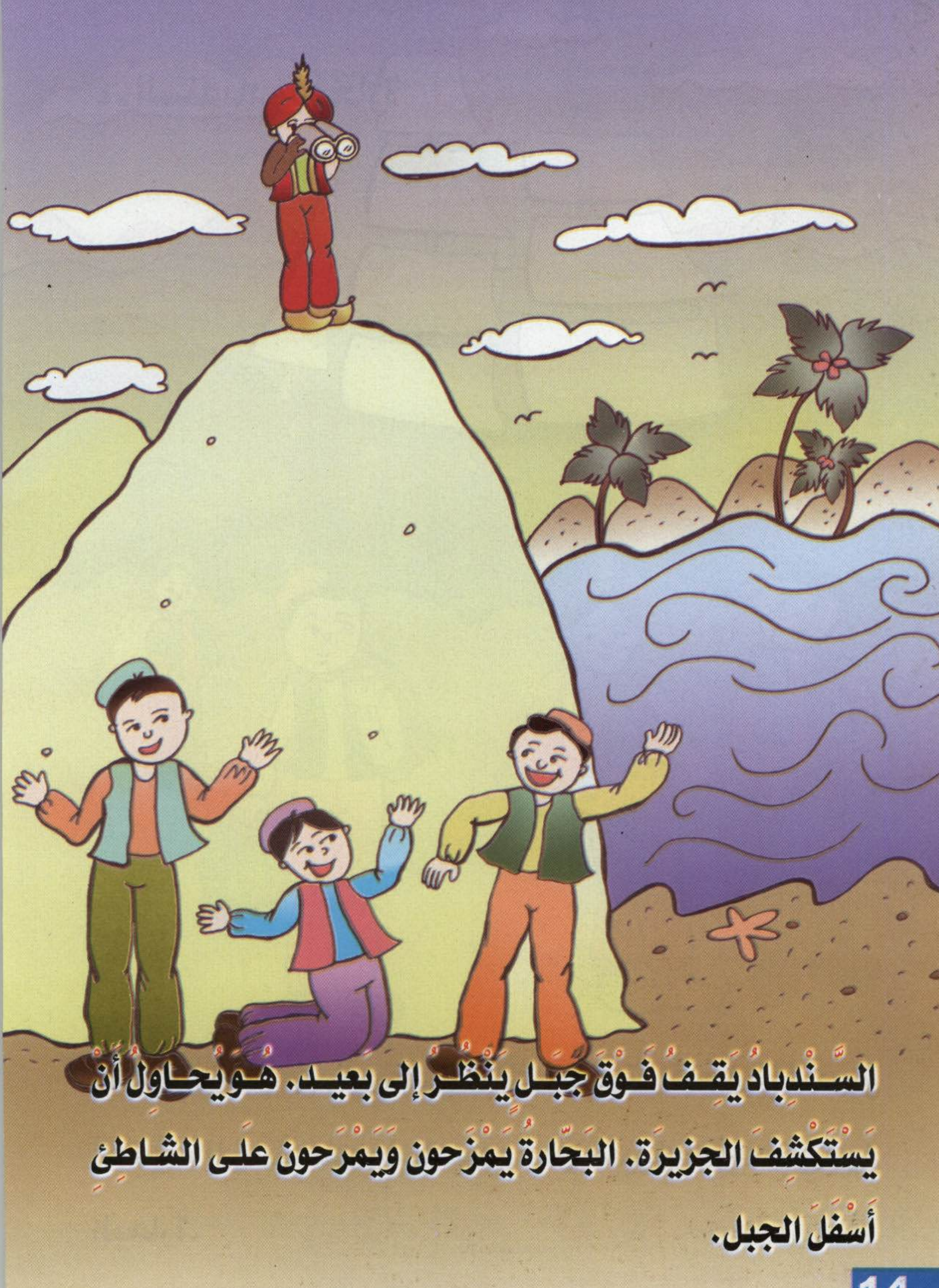
بالبُنْدُقِيَّةَ. الصَّيّادُ يَتَألَّمُ، وتَهْتَزُّ يَدُهُ ولا تُصيبُ الرّصاصَةُ

الحمامَةَ، النّحْلَةُ سعيدةٌ لأنَهَا أَنقَذَتِ الحمامة.

٤. السِّنْدِبادُ والبَحّارَةَ



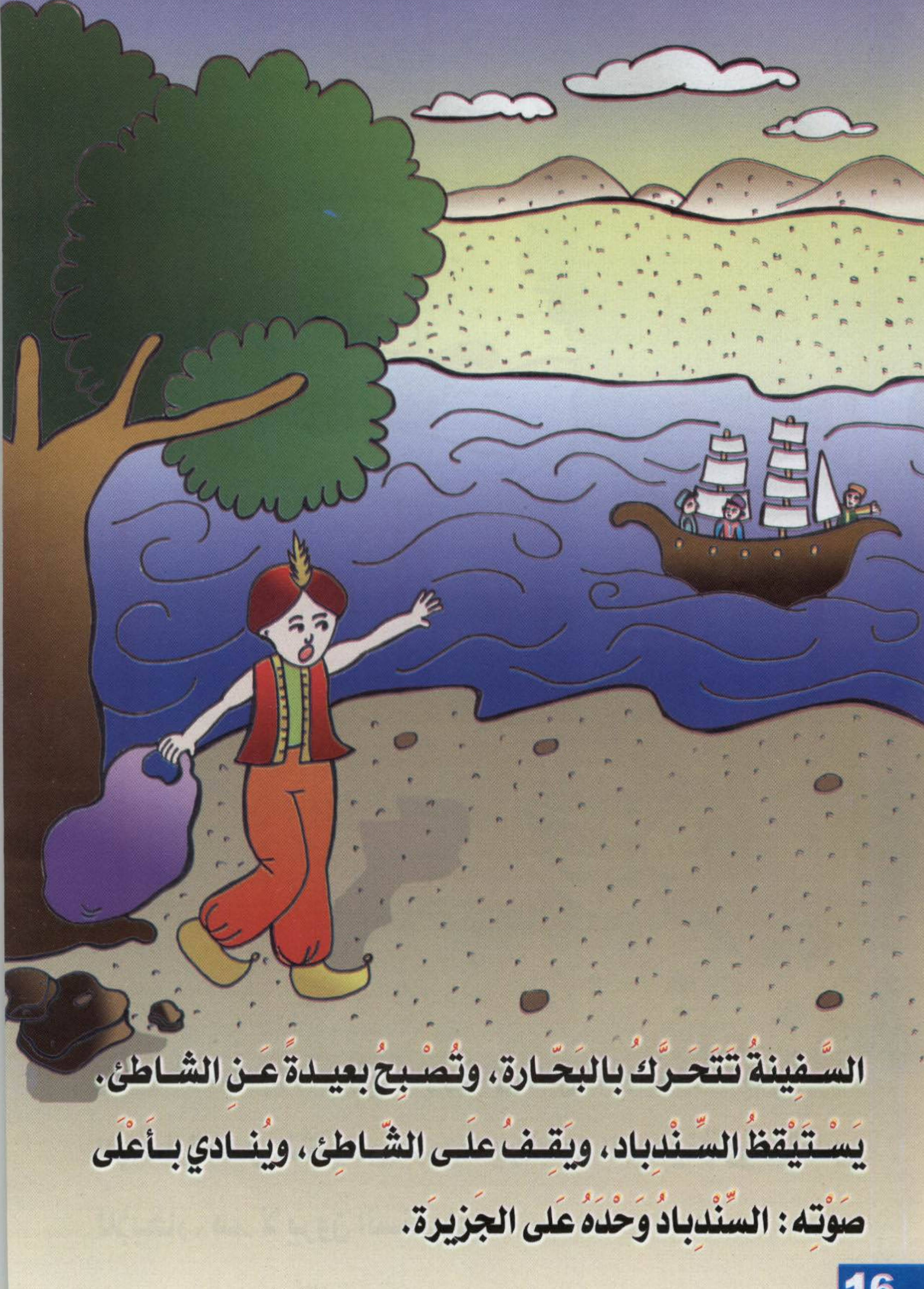
سَفِينَةُ السِّنْدِبادِ تَرْسو عَلى شاطِئِ جَزيرَةَ. البَحّارَةُ يُغادِرونَ السَّفينَةَ إلى الشّاطِئِ. السِّنْدِبادُ يَحْمِلُ حَقيبَتَه، ويمشي بَيْنَ البَحّارَةَ.



السَّنْدِبادُ يَقِفُ فَوْقَ جَبَلٍ يَنْظُرُ إلى بعيدٍ. هُوَ يُحاوِلُ أَنْ يَسْتَكْشِفَ الجزيرَةَ. البَحّارَةُ يَمْزَحونَ وَيَمْرَحونَ عَلَى الشاطِئِ أَسْفَلَ الجبلِ.



يَنامُ السِّنْدِبادُ تحتَ شَجرَة، ويَضَعُ حَقيبَتَهُ تحتَ رأسِهِ.
البَحّارةُ عَلى الشّاطِئ البعيدِ يَرْكَبون السفينةَ ويَسْتَعِدّون للإبْحَار. هُمْ لا يَرَوْنَ السِّنْدِباد.



السَّفِينَةُ تَتَحَرَّكُ بِالبَحَّارَةِ، وتُصْبِحُ بعيدةً عَنِ الشاطئ.
يَسْتَيْقظُ السِّنْدِباد، ويَقِفُ على الشّاطِئ، ويُنادي بأعْلَى
صَوْتِه: السِّنْدِبادُ وَحْدَهُ عَلَى الجَزيرَة.